القصيدة الأولى : الوطن - عدنان مردم بك

١. حبُّ الديار شريعة لأبوَّةٍ ... في سالفٍ وفريضة لجدود
٢. كم مهجة إثر التراب دفينة ... عصفت مصفقة بغير وريد
٣. تهفو إلى الأوطان من حجب الرؤى ... بحنين مشتاق ووجد عميد
٤. قف خاشعاً دون الديار موافياً ... حقَّ الديار على المدى بسجود
٥. في كل شبر من ثراها سيرةٌ ... لبطولة سُطِرت بسيف شهيد
٦. ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى ... صونُ الديار بمقلة وكبود
٧. طهرت مدارجها كأنَّ ترابها ... ركن العتيق بجفن كلِّ عميد
٨. وطني وتلك جوارحي لك من هوىً ... هتفت كساجعةٍ بجرس نشيد

١- حب الديار فريضة مقدسة
٢.٣- استمرار حب الوطن لما بعد الموت أو سمو منزلة الديار بين الذات والموضوع
٤- الدعوة إلى تمجيد الأوطان
٥- الأوطان حكاية الأبطال والشهداء
٦- الدعوة إلى الدفاع عن الوطن
٧- قداسة أرض الوطن.
٨- الحنين إلى الوطن.

القصيدة الثانية : لوعة الفراق - بدر الدين الحامد

١. أكان التلاقي يا فؤاد خيالا ... نعمنا به ثمَّ اضمحلَّ وزالا
٢. حرام علينا أن ننال لبانة ... وهذا الزمان النكد صال وجالا
٣. نعم صدقوا إني محبٌّ متيّمٌ ... ولا بدعَ أن دمع المتيَّم سالا
٤. رعى الله ما كنَّا عليه فإنه ... من الخلد والفردوس أنعم بالا
٥. فيا ليت أنّا ما التقينا على هوىً ... لبئس التنائي إذ يكون مآلا

١- الحسرة على انقطاع الوصال
٢- الشكوى من الزمان وحرمانه
٣- تعلق الشاعر بالمحبوبة
٤- تنعّم الشاعر بلقاء المحبوبة والوفاء لأيامها
٥- رفض البعد ومصير الفراق

القصيدة الثالثة : الأمير الدمشقي - نزار قبّاني

فيا قُرّة العين .. كيف وجدت الحياة هناك؟
فهل ستفكر فينا قليلاً وترجع في آخر الصيف حتى نراك
أحاول أن لا أصدق أن الأمير الخرافي توفيق / مات /
وأنَّ الجبين المسافر بين الكواكب مات
أشيلك، يا ولدي فوق ظهري كمئذنة كُسِرت / قطعتين /
وشعرك حقلٌ من القمح تحت المطر
سأخبركم عن أميري الجميل /
عن الكان مثل المرايا نقاءً، ومثل السنابل / طولاً ومثل النخيل

١- تمني الشاعر عودة ابنه من الرحيل
٢- ذهول الشاعر لفقدان ولده و حزنه عليه
٣- تصوير مشهد الوفاة
٤- تعداد مناقب المرثي

القصيدة الرابعة : رقيقة الخلق - شفيق جبري (خاص أدبي)

١. إذا القوافي أبت يوماً مطاوعتي ... نحوتُ في خطرات الشعر منحاك
٢. خُلِقْتِ أُنْساً لعين ليس يؤنسها ... إلا التفيّؤ في أفياء مغناك
٣. ليس الربيع وإنْ بشّت أزاهره ... أحلى على العين من ريّا مزاياك
٤. وهذه الليلة الليلاء حائرةٌ ... كأنما تيّم الظلماء مرآك
٥. حُلّيتِ بالخلق المصقول جانبه ... سبحان من برقيق الخلق حلاّك

١- المرأة ملهمة الشاعر
٢- المرأة تؤنس الوحشة
٣- المرأة تفوق الطبيعة جمالاً
٤- وصف جمال المرأة أثرها
٥- وصف خُلُق المرأة

القصيدة الأولى: الوطن؟

١- الأيام تمرُّ بين حُسْنٍ و سوء
٢- الوطن يفوق العلياء مكانه
٣- تمجيد الوطن وتقديسه
٤- امتداد الجيش الأموي و انتشاره
٥-الأمويين أسود المعارك
٦- افتخار الشاعر بوطنه في المحافل.
٧- الوطن أرض النبوة و كتاب الأمجاد.
٨- الوطن مربط الآمال و قبلة التوحيد

١. تتقادم الدنيا على طول المدى — من كرٍّ بيضٍ للزمان و سود
٢. تلك المرابع دونها درج العلا — في غابرٍ يحبو بخطو وليد
٣. وطني تقدَّس ذكره و تباركت — أسماؤه الحسنى بكلِّ قصيد
٤. مدَّت سراياهم جناحي أجدل — للزَّحف مثل العارض الممدود
٥. و بنو أميّة في الحديد كأنّهم — ليث الوغى في الجحفل المشهود
٦. وإذا ذكرت بمحفل وطني جرى — بالحمد مني القول و التمجيد
٧. هو معقل لنبوَّة في شدة — و كتاب مجدٍ عن جدود صيد
٨. و مناط آمال الرّجال و كعبة — خفقت لها الأكباد عن توحيد

مفردات للشرح:

تتقادم: تمرُّ ، **المدى:** الزمن ، **المرابع:** الأراضي ، **درج العلا:** مشى المجد ، **غابرٍ:** زمان بعيد ، **يحبو:** يمشي ، **وليد:** طفل ، **قصيد:** شعر ، **سراياهم:** جيوشهم ، **أجدل:** صقر ، **الحديد:** الدروع ، **ليث الوغى:** أسد المعركة ، **صيد:** شامخون معتزون ، **مناط:** مربط ، **كعبة:** قبلة

القصيدة الثانية: لوعة الفراق

١. الشاعر يحقق غايته في أرضه
٢. مأساة الشاعر في البعد
٣. حسرة الشاعر على الماضي المجيد

١. ألم نقضِ العيش فيك حلواً مذاقه — ألم نبلغ الشأو البعيد منالا
٢. أقام الأسى عندي و فارقني الرضا — و صَوَّح غصني في الحياة و مالا
٣. و ما كنت أدري أننا بعد ذا اللقا — سيصبح ماضينا الجميل خيالا

مفردات للشرح:

الشأو: الغاية ، **الأسى:** الحزن ، **صوَّح:** يبس ، **مال:** انحنى

تأسست ١٩٥٤م